

**FUTURE**  
**LIBRARY**  
BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT **OF**  
**FUTURE**  
ZUKUNFT DER BIBLIOTHEKEN  
**OF**  
**LIBRARIES**

**MailArt-Ausstellung/Exhibition**

Stadtbücherei Geislingen City Library

Sept - Nov 2023

Curator Peter Schubert

[gxggxxg.wordpress.com](http://gxggxxg.wordpress.com)



## Bibliothek der Zukunft - Zukunft der Bibliotheken

Wie sieht eine Bibliothek der Zukunft aus? Was bietet diese an? Gibt es in der Zukunft Bibliotheken? Oder etwas Neues, das an die Jahrtausende bestehende Tradition der Bibliotheken anknüpft? Welche Bibliothek der Zukunft wünschst Du Dir? Was ist der nächste Schritt?

Diese Fragen hat der Geislinger Künstler auvikogue (Peter Schubert) gestellt und von 90 Künstler\*innen Mail-Art-Einsendungen aus 22 Ländern dazu erhalten. Die Einsendungen kommen dabei aus Europa, Asien, Nordamerika und Australien und wurden von September 2023 bis Ende November 2023 in der Stadtbücherei Geislingen an der Steige ausgestellt.



## Library of the Future - the Future of Libraries

What will a library of the future look like? What will it offer? Will there be libraries in the future? Or something new, that builds on the millennia-old tradition of libraries? What library of the future would you like to see? What is the next step?

The artist auvikogue (Peter Schubert) asked those questions in an open call and received mail art submissions from around 90 artists from 22 countries. The submissions came from Europe, Asia, North America and Australia and were exhibited in the public library from September 2023 until the end of November 2023.





Die Einsendungen wurden dabei in eine Ausstellung zur Geschichte der Stadtbücherei Geislingen eingebettet. Die Stadtbücherei feierte im Jahr 2023 ihren 75. Geburtstag. Neben einer ganzen Reihe von Veranstaltungen zum Jubiläum bot auch die Ausstellung die Möglichkeit, den Geburtstag der Bücherei zu feiern. Die Ausstellung zu Geschichte der Stadtbücherei erzählt von den Anfängen in den 40er Jahren und führt chronologisch bis ins Jahr 2023. Neben kleinen Texten erzählen einzelne Exponate etwas über die Entwicklung der Bibliothek. Bücher aus dem Erstbestand von 1948, alte Katalogkarten, Stempel und einer der erste E-Book-Reader werden mit Fotos und Lageplänen kombiniert.

Die mailart-Objekte spinnen die Geschichte der Bücherei weiter: Wie sieht die Bibliothek der Zukunft aus? Welche Bibliothek wünschst Du Dir? Manche Künstler\*innen wünschen sich beispielsweise eine Bibliothek nur aus Büchern bestehend zurück. Andere schlagen vor, alles zu digitalisieren. Wieder andere stellen konkrete Forderungen an die Ausstattung, die Räumlichkeiten oder die Medien- und Veranstaltungsangebote. Als Nostalgiker, Digitalisierer und Programmierer hat die Stadtbücherei diese Künstler\*innen klassifiziert (das machen Bibliothekare einfach gerne). Aber vielleicht sind die Besucher\*innen ja anderer Meinung und verstehen die Rücksendungen ganz anders.

Jede\*r ist eingeladen sich Gedanken über seine/ihre Bibliothek der Zukunft zu machen.

The entries were embedded in an exhibition on the history of Geislingen's public library, which celebrated its 75th birthday in 2023. In addition to a whole series of events to mark the anniversary, the exhibition also provided an opportunity to celebrate the library's birthday. The exhibition on the history of the public library tells the story of the library from the beginnings in the 1940s and leads chronologically to the year 2023. In addition to short texts, individual exposures tell something about the development of the library. Books from the first collection from 1948, old catalogue cards, stamps and one of the first e-book readers are combined with photos and site plans.

The mailart objects continue the history of the library: What will the library of the future look like? What kind of library do you want? Some artists, for example, would like to see a library consisting only of books. Others suggest digitising everything. Still others make specific demands regarding the equipment, the premises or the media and events to offer. The public library has classified these artists as nostalgic, digitalisers and programmers (librarians just like to do that). But perhaps the visitors are of a different opinion and understand the returns quite differently.

Everyone is invited to think about their library of the future.



#### **Australien/Australia**

Adam Blackshaw

#### **Baskenland/Basque country**

Michael Untzilla

#### **Belgien/Belgium**

Gustav Biot

Jan Theuninck

Lau Wilmet

Mzia Valerian

The Wasted Angel

#### **Deutschland/Germany**

Andreas Niederau-Kaiser

Birgitta Volz

Dadanautik Walter Bachmann

Devin Cohen & Rebecca Martell

Hanna Bayer

Heike Sackmann

Horst Tress

Ilona Arndt

Jörg Seifert

Katharina Langner

Marlies Döking

NO-INSTITUTE Jürgen O. Olbrich

Sabine Remy

Svenja Wahl

Thorsten Fuhrmann

Uwe Höfig

VEB Freie Brandstiftung Mainz

Wolfgang Rostek

#### **Estland/Estonia**

Ilmar Kruusamäe

#### **Frankreich/France**

Michel Della Vedova

Christian Alle

Pascal Lenoir

Richard Baudet

Virginie Loreau

Christiane Carré

#### **Griechenland/Greece**

K. Nikoltsou

#### **Italien/Italy**

Bruno Chiarlone

Fabrizio Bandini

Giovanni and Renata StraDA DA

Lara Favano

Laura Pintus

Roberto Scala

Ruggero Maggi

Serse Luigetti

#### **Japan**

Keiichi Nakamura

Ryosuke Cohen

#### **Kananda/Canada**

Toan Vinh La

#### **Kroatien/Croatia**

## Herzlichen Dank

90 Künstler aus 22 Ländern haben aus einer Idee eine großartige Kunstsammlung gemacht.

Auf den folgenden Seiten finden Sie eine kleine Auswahl der Werke. Leider können platzbedingt nicht alle präsentiert werden. Schauen Sie sich die ganze Sammlung in der Stadtbücherei oder im Internet an - jede der Arbeiten weiß auf eigene Art zu beeindrucken.

### Malaysia

Fakhey Farid  
Iman Subor  
Imran Waris  
Luqman Rosnan  
Putri Fazlyen Azzaharah  
Suzlee Ibrahim  
Zulaika Simon

### Mexiko/Mexico

Ignacio Navarro Cortez  
Monica Sanchez Vergara

### Niederlande/Netherlands

Ko de Jonge  
Hans Overvliet & Willy van Houtum  
Rod Summers/VEC

### Österreich/Austria

Martina Nemecek

### Portugal

Cesar Figueiredo

### Schweiz/Switzerland

Heini Gut

### Spanien/Spain

Amelia Arias Gonzales  
Cristina Holm  
Daniel de Culla  
Deadwax c/o Francisco Galvez  
Felipe Lamadrid  
Miguel Jimenez / El Taller de Zenon  
Pedro Bericat

## Thank you very much

90 artists from 22 countries have turned an idea into a great art collection.

On the following pages you will find a small selection of the works. Unfortunately, due to space restrictions, not all of them can be presented. Take a look at the entire collection in the public library or on the internet - each of the works knows how to impress in its own way.

### Türkei/Turkey

Ayse Melek Gök  
Emine Sekmen  
Ismail Utku  
Mara Yagan  
Meral Agar  
Nihal Güres  
Rahsan Akarsu  
Sena Erdem  
Türkan Elci

### UK

Keith Bates  
Simon Warren

### USA

David Stanley Aponte  
Ferranto  
Honorita Starbuck  
Immemorial  
Joey Patrick  
Judith Skolnick  
Michelangelo Mayo  
Reid Wood  
Sharon Anderson  
The Sticker Dude Joel Cohen  
Tofu

### Weißrussland/Belarus

Irina Novikova

# HONORIA STARBUCK

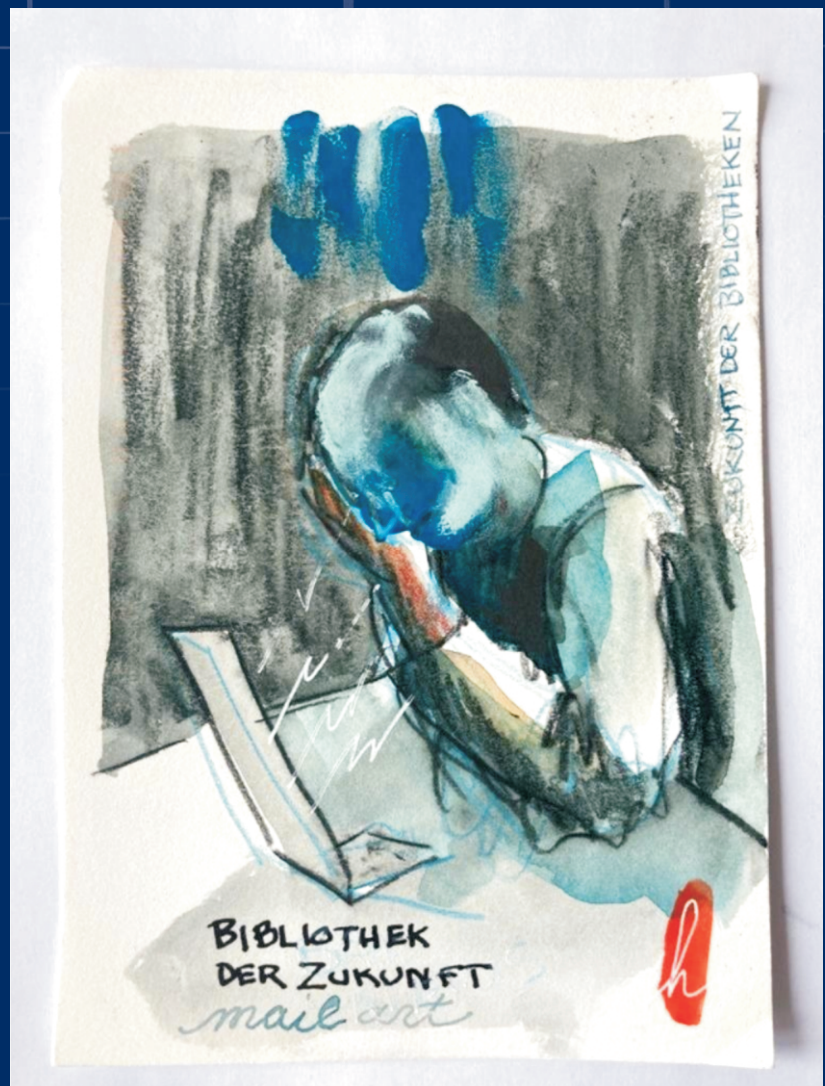
Austin

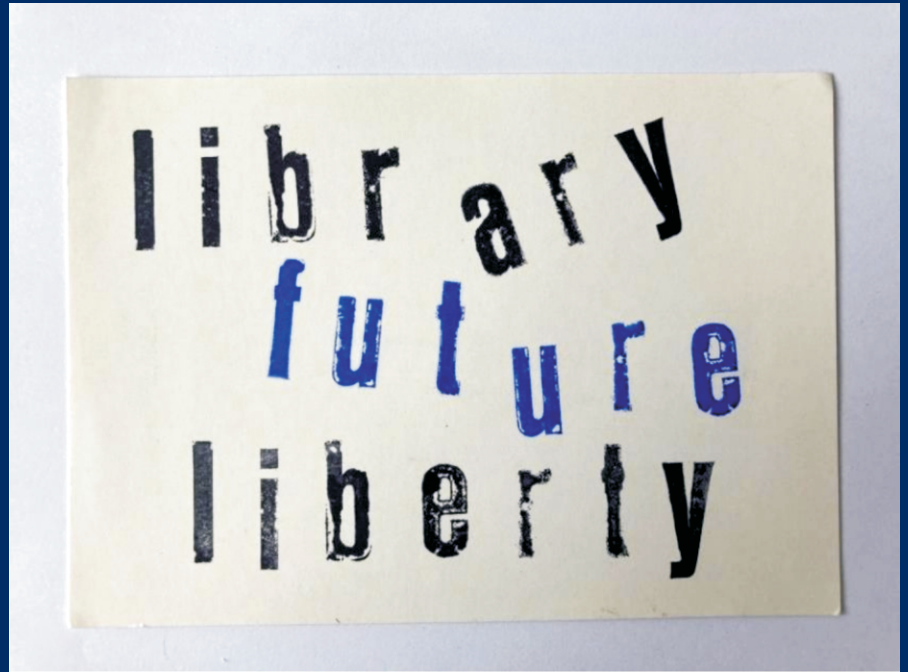
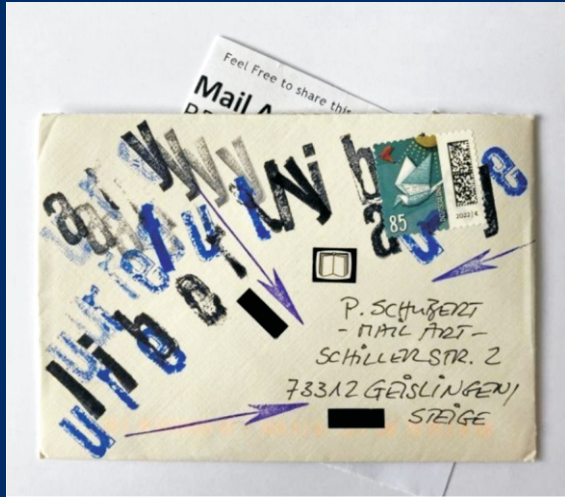
USA



2023

14/04





NO-INSTITUTE  
JÜRGEN O.  
OLBRICH

Kassel

Deutschland/Germany

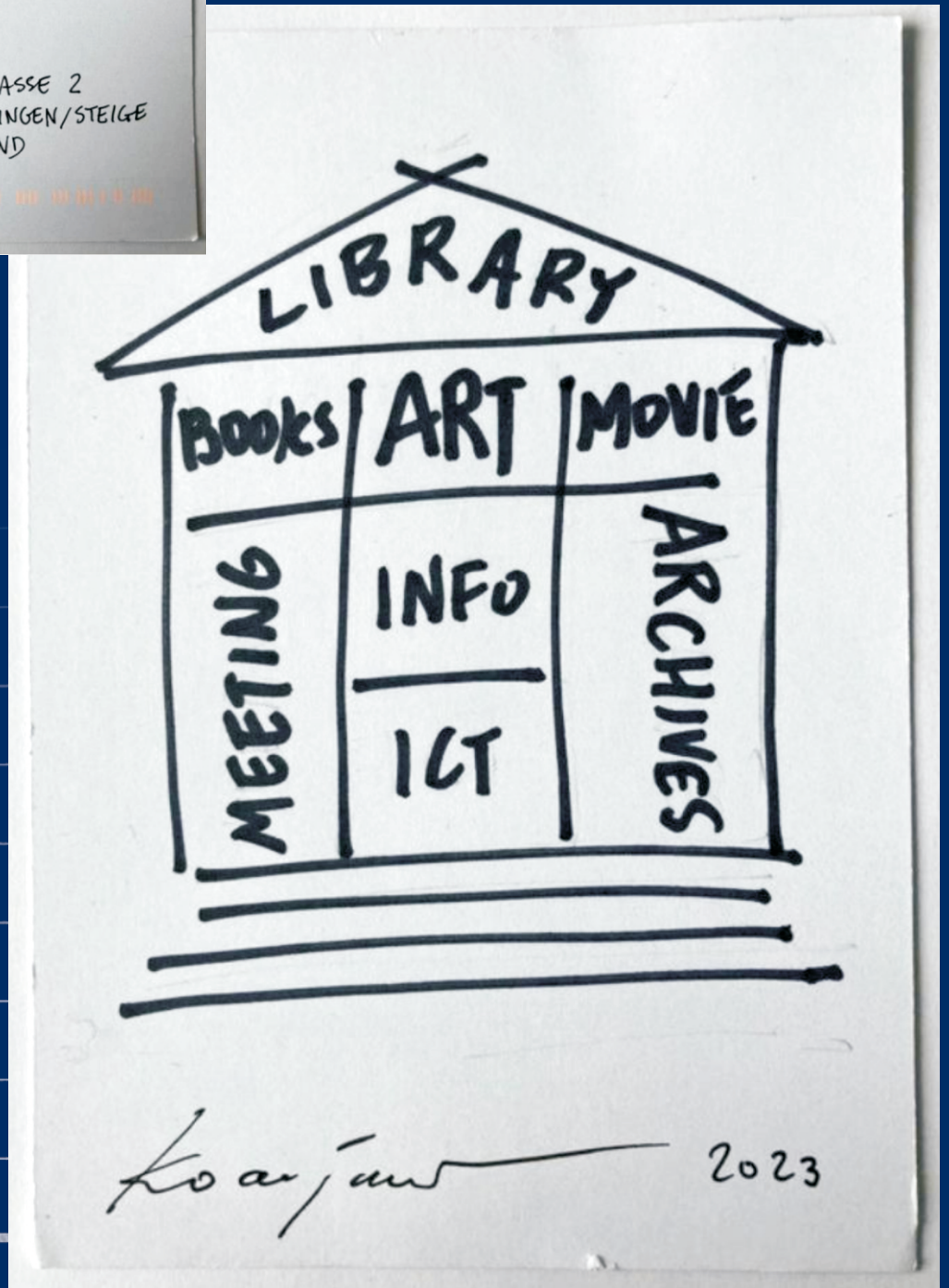


2023 24/03

KO  
DE JONGE

Vissingen

Niederlande/  
Netherlands



2023

30/03



2023  
26/05



Düsseldorf

Deutschland/Germany

SABINE  
REMY



2023  
30/03

# RUGGERO MAGGI

Milano

Italien/Italy



A B C D E F G H I K L M N O P  
a b c d e f g h i m n o p

ASIN L'N' VV

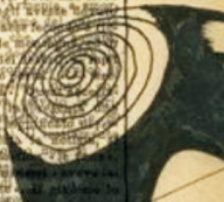
331

admittitur. Quoniam admodum iniqua sunt illa opera  
quae per vim et fraudem alicuius in honore et  
potestate admodum hominum admodum hanc in  
allibus etiam.

etiam admodum iniqua sunt illa opera quae per vim et  
fraudem alicuius in honore et potestate admodum  
hominum admodum hanc in allibus etiam.

etiam admodum iniqua sunt illa opera quae per vim et  
fraudem alicuius in honore et potestate admodum  
hominum admodum hanc in allibus etiam.

etiam admodum iniqua sunt illa opera quae per vim et  
fraudem alicuius in honore et potestate admodum  
hominum admodum hanc in allibus etiam.



pensieri notturni che si  
versano nella luce ... del buio

QUEST'OPERA  
VALE MOLTO  
E COSTA POCO

Pagine Copie 1200 U

RIPETITORI .. ATHENA ..

Prof. ACHILLE NORSA

### TESI DI ECONOMIA POLITICA

per gli esami di abilitazione  
degli Istituti Tecnici  
(Sezione Commerciale e Ragioneria)

SECONDO I NUOVI PROGRAMMI  
31 DICEMBRE 1925



... si capisce pure — a contare quella  
miserabile guerra — quanto primitivi siamo...



- REGISTRATO MANOSCRITTI
- REGISTRATO MANOSCRITTI
- REGISTRATO MANOSCRITTI
- REGISTRATO MANOSCRITTI
- REGISTRATO
- REGISTRATO *ON LINE*
- REGISTRATO *ON LIVE*
- REGISTRATO *ON LOVE*
- REGISTRATO
- REGISTRATO MANOSCRITTI
- REGISTRATO MANOSCRITTI

R. MAGGI *Emi*

# ROD SUMMERS/VCE

THE FUTURE OF BOOKS  
for PETER SCHUBERT

ROD SUMMERS/VCE  
CANTECLERSTRAAT 40  
6217BX MAASTRICHT  
THE NETHERLANDS

SPRING 2023

Maastricht Niederlande/Netherlands



M U C As C  
H I H  
LIKE  
TREES

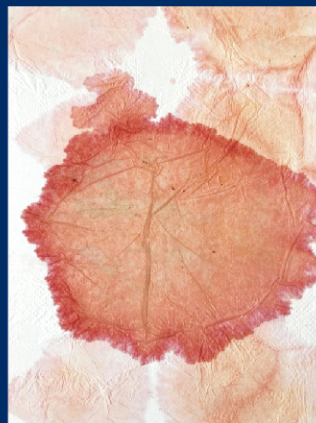
## ALTERSBEDENKEN [Annäherung an 80]

Irgendwo hinter dem namenlosen Wegweiser  
Der Feind hat seine Flagge geschwenkt  
In meine Richtung  
Schon seit geraumer Zeit.

Ich habe seine Anwesenheit ignoriert  
Es ist nur eine Flagge, ein Indikator  
Von einem sinnlosen Kampf noch nicht;  
Oder zumindest bis jetzt nicht,  
Völlig als begonnen anerkannt.

Trost aus salicyllischen Quellen  
Und die widerwillige Akzeptanz  
Dass die Heilkraft des Tees  
Vielleicht nicht unbegrenzt.

Diese dünnen Worte sickern heraus  
Von Rissen erkenne ich jetzt in  
Was einst ein konkreter Geist war  
Naja, zumindest aus meiner 1/2 Perspektive.



Meet me just  
beyond the borders  
of history at 20  
past Eternity

HALF OF PERSPECTIVE  
The owl, the pussy-cat,  
Various elastic bands,  
Three hedge trimmings  
And a rubber glove named Greg  
On holiday in Peru  
Experienced nothing  
In particular.

2023

21/05

**AGE CONCERNS** *[approaching 80]*

Somewhere beyond the nameless signpost  
The enemy has been waving its flag  
In my direction  
For quite a while now.

I have ignored its presence  
It's only a flag, an indicator  
Of a pointless battle not yet;  
Or at least not until now,

Wholly acknowledged as having begun.

Solace from salicylic sources  
And the reluctant acceptance  
That the healing power of tea  
Might not be unlimited.

These skinny words ooze out  
From cracks I now discern in  
What was once a concrete spirit  
Well, at least from *my* ½ of perspective.



One day  
There will be a massive solar flare and all communication satellites  
will be rendered inoperative.  
Then  
the information in paper books  
will be  
all that stands between humanity and  
Ignorance.

**Bibliothek der Zukunft - Zukunft der Bibliotheken?**  
**Library of the future - Future of Libraries?**



Bis zum / due date: 30.05.2023

Wie sieht eine Bibliothek der Zukunft aus? Was bietet diese an? Gibt es in der Zukunft Bibliotheken? Oder etwas Neues, das an die Jahrtausende bestehende Tradition der Bibliotheken anknüpft? Welche Bibliothek der Zukunft wünschst Du Dir? Was ist der nächste Schritt?

Whom does a library of the future look like? What does it offer? Will there be libraries in the future? Or something new, that takes up the tradition of libraries that has existed for thousands of years? What library of the future would you like to see? What is the next step?

Feel free to interpret the topic as you like. Digital submissions will not be accepted.

No fees, no jury, no return.

submission address:  
Mail Art | Schillerstrasse 2 | 73312 Geislingen/Steige | Germany

exhibition: in the local public library after the call curator: Peter Schubert

info online:  
gxxgxxg.wordpress.com



I reserve the  
right to make  
deliberate  
errors

# THE STICKER DUDE JOEL COHEN

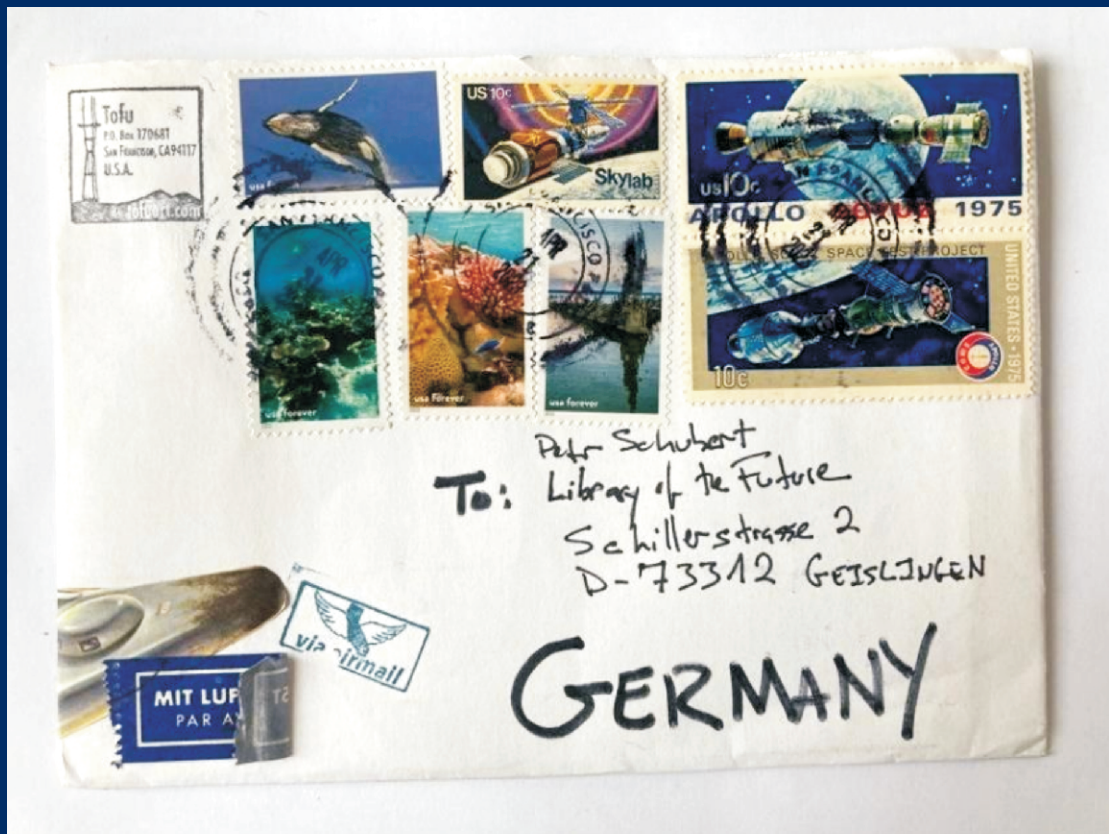
New York

USA

2023

21/05





TOFU

San Francisco USA

2023 05/05

1  
F  
O  
K  
O  
R  
E